

Claudia Borgia

CURRICULUM VITAE

Diplomata presso il Liceo Classico Francesco Petrarca di Arezzo, con la votazione di 58/60.

Diplomata presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Firenze, con la votazione di 121/150.

Laureata in Studi filosofici, presso l'Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, con la votazione di 110/110 e lode.

Tra il 2000 e il 2001 ha seguito il corso di formazione professionale per *record manager*, organizzato dal Consorzio Fit (Formazione Innovazione Tecnologie per la formazione) in collaborazione con la cattedra di archivistica generale dell'Università degli Studi di Firenze. Al termine del corso ha effettuato uno stage di 300 ore presso l'Atam di Arezzo, compilando un titolario per l'archivio dell'azienda.

Incarichi di lavoro:

Dietro incarico conferito dall'Educandato Statale della Santissima Annunziata di Firenze ha svolto, tra il febbraio e il giugno 2000, un'attività di consulenza intesa alla revisione dell'inventario dell'Archivio Storico dell'Educandato stesso.

Tra il settembre del 2000 e il settembre del 2001 ha svolto un'attività di censimento e di compilazione delle proposte di scarto della documentazione contemporanea dell'archivio del predetto Educandato.

Tra l'ottobre 2001 e il gennaio 2003 ha compilato la schedatura analitica dell'archivio di deposito dell'Educandato.

Ha partecipato nel 2001-2002 al progetto «Reti della memoria. Censimento regionale della scrittura delle donne dal Cinquecento ad oggi», promosso dall'Archivio per la memoria e la scrittura delle donne, con un lavoro sulle carte femminili di ambiente monastico nei fondi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, sotto la supervisione di Gabriella Zarri.

Dal 1° marzo 2001 all'ottobre 2012 ha svolto un'attività di collaborazione a progetto presso la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze, riguardante la schedatura, l'ordinamento e l'inventariazione degli archivi di personaggi della cultura italiana posseduti dalla Fondazione stessa. In particolare:

1. ha schedato il fondo di Gianfranco Contini, utilizzando il *software* GEA;
2. ha schedato parte del fondo del dantista Bruno Nardi;
3. ha schedato la corrispondenza, i materiali di lavoro e la documentazione relativa agli incarichi presso l'Università e il Ministero della Pubblica Istruzione dell'archivio di Ezio Franceschini, utilizzando il *software* GEA;
4. ha schedato parte del fondo Lorenzo Minio Paluello, utilizzando il *software* GEA;
5. ha catalogato una collezione di cartoline a soggetto dantesco di proprietà della Fondazione;

Nell'ottobre 2012 è stata assunta a tempo indeterminato dalla Fondazione Franceschini, dove ha proseguito il lavoro sugli archivi, fino al febbraio 2018.

Tra il 2010 e il 2014 ha inventariato l'archivio della Società delle Belle Arti – Circolo degli Artisti «Casa di Dante» di Firenze.

Alla fine di febbraio 2018 ha preso servizio come funzionario archivista presso la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana, dove si è occupata, in passato, anche di archivi familiari e di commercio ed esportazione di documenti ed è attualmente assegnata ai settori degli archivi comunali delle province di Arezzo, Siena e Grosseto, degli archivi delle persone, degli archivi degli istituti culturali e di quelli degli enti di culto, degli archivi dello spettacolo e dell'arte e degli archivi dei partiti e movimenti politici e dei sindacati oltre a far parte della redazione di S. I. U. S. A. (Sistema Informativo Unificato delle Soprintendenze Archivistiche).

Incarichi di insegnamento

Su richiesta dell'Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Scienze dell'Educazione, ha tenuto lezioni sul riordino dell'archivio dell'Educando della Santissima Annunziata nei corsi di perfezionamento per Documentalista in Educazione, negli anni 2001-2003.

Ha coperto, per supplenza, l'insegnamento di Storia delle istituzioni toscane periferiche nel secondo anno del biennio 2018-2019 della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Firenze.

Nei bienni successivi ha coperto gli insegnamenti di "Archivi e istituzioni non statali" e di "Archivi di enti e istituzioni pubblici e privati" e nel biennio 2023-2025 di uno dei due moduli di "Archivistica tecnica".

Ha collaborato in qualità di docente al corso dell'A. N. A. I. Toscana "Gli archivi comunali in Toscana", nel gennaio 2022.

Ha collaborato in qualità di docente al corso "Gli archivi del Sacro", presso l'Università per Stranieri di Siena, negli anni 2022-2024.

Elenco delle pubblicazioni

Indice dei nomi di persona, dei luoghi e degli autori di: Comitato di Studi sui Ceti Dirigenti della Toscana dal Medioevo alla fine del Granducato, *I ceti dirigenti di Firenze dal Gonfalonierato di Giustizia a vita all'avvento del Granducato*, Atti del VII Convegno, Firenze, 19-20 settembre 1997, Lecce 1999, pp. 331-345.

Un primo censimento delle fonti documentarie dei conventi in Casentino nei secoli XV e XVI, in *Il Santuario di Santa Maria del Sasso di Bibbiena dalla protezione medicea al Savonarola: storia, devozione, arte*, a cura di F. Verde o. p., e R. M. Zaccaria, Atti del Seminario di Studi, Bibbiena, 8-9 maggio 1998, Firenze 2000, pp. 5-13; del volume ha curato anche l'*Indice dei documenti e dei manoscritti* e l'*Indice dei nomi di persona*.

«Non per passatempo, ma solo per consolazione...»: *la scrittura delle religiose nei fondi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, in *Carte di donne. II. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 161-190 e 437-444.

Cartoline dantesche. La collezione Baldassari, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2009.

Patria nostra maestra nelle arti. Da Firenze all'Italia, promozione e produzione artistica nelle esposizioni della Società delle Belle Arti (1843-1861). Mostra di documenti e materiali dall'archivio della Società delle Belle Arti di Firenze. Firenze, 11 giugno-9 luglio 2011, a cura di M. Nocentini e C. Borgia, Firenze, Cornelio Timpani, 2011.

La Società delle Belle Arti di Firenze e la grande guerra. Catalogo della mostra documentaria *La bellezza e l'orrore. La Società delle Belle Arti di Firenze durante la grande guerra*, a cura di M. Nocentini e C. Borgia, Firenze, Cornelio Timpani, 2012.

Inventario dell'archivio di Gianfranco Contini, prefazione di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012.

Scartafacci di Contini. Catalogo della Mostra, Firenze, Archivio contemporaneo A. Bonsanti, 13 dicembre 2012-31 gennaio 2013, a cura di C. Borgia e F. Zabagli, *Viatiko per la mostra*, di G. Breschi, *Premessa* di L. Leonardi e G. Manghetti, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2012.

Inventario dell'archivio di Bruno Nardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017.

Gli archivi degli scrittori, in *Le Muse in archivio. Itinerari nelle carte d'arte e d'artista*, a cura di L. Mineo, I. Pescini e M. Rossi, Edizioni ANAI, 2023.

Indirizzo di saluto della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana nel volume: Comune della Città di Chiusi, *Inventario dell'archivio del Conservatorio di Santo Stefano*, a cura della Cooperativa Scripta

Manent, 2024.

L'archivio di Bruno Nardi, in *Tra Rosmini e Gentile. Il Medioevo teoretico di Bruno Nardi*, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2024, pp. 3-26.

Contributi on line:

Compilazione, revisione o supervisione di oltre 700 schede SIUSA.

Firenze, 14 ottobre 2024

